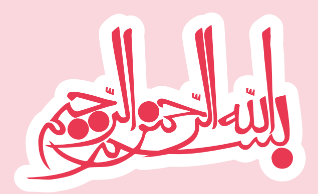
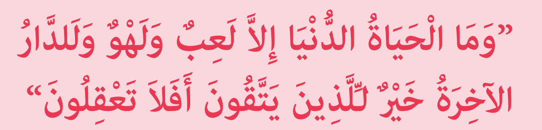


12-8 سنة
109
مجلـة ثقافيـة
تربويـة شـهريـة
تصدر عن كشافة
الإمام المهدي ﷺ
مهدي
كانــون الأول 2014 م، الموافـق صَفَــر 1436 هـ
السنة الثانية عشرة
www.mahdimagazine.net
8
5
3
1





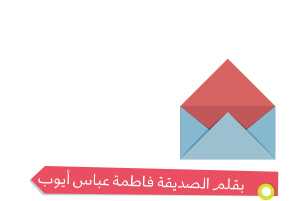


سُورةُ الانعام، الآية 32

كانَتِ السّاعةُ السّابعَةَ وَالنِّصْفِ مَساءً، وَكُنْتُ لا أزالُ أُنْجِزُ فُروضي المَدْرَسِيَّةَ. وَتِلْكَ كانَتْ مُشْكِلَتَنا جَميْعاً أَنا وَرِفاقَ صَفِّي، "الدَّرْسُ الطَّويلُ". فَقَرَّرْنا أَنْ نَشْكوا ما نُعانيْهِ إلى الأُسْتاذِ أَمْجَد، إذْ إِنَّهُ مُرَبّي الصَّفِّ، وَلا بُدَّ أَنْ يَحُلَّ مُشْكِلَتَنا. فَوافَقَ على التَّخْفيْفِ مِنَ الواجِباتِ لِمُدَّةِ أُسْبوعٍ واحِدٍ، وَبِالمُقابِلِ يَجِبُ عَلَيْنا تَسْجيْلُ نَشاطاتِنا اليَوميَّةِ مَعَ المُدَّةِ الزَّمَنيَّةِ لِكُلِّ نَشاطٍ. لَمْ نَكُنْ نُعيرُ هَذا الواجِبَ اهْتِماماً، وَلَكِنْ حينَما بَدَأْنا بِالتَّسْجيْلِ وَمُراجَعَةِ يَوْمِيّاتِنا، لاحَظْنا أَنَّ مُعْظَمَ أَوْقاتِنا تَذْهَبُ هَدْراً. عِنْدَها فَهِمْنا قَصْدَ الأُسْتاذِ، فَالواجِباتُ المَدْرَسِيَّةُ وَإِنْ كانَتْ كَثيْرَةً، فَإِنَّهُ لَدَيْنا الوَقْتُ الكافي لِإِنْجازِها، وَحَتْماً سَيَبْقَى لَدَيْنا وَقْتٌ مُمْتِعٌ لِكَي نَلْعَب.







بقلم الصديقة فاطمة عباس أيوب

إِلَهي،
أَنْتَ رَبي الكَريم الّذي خَلَقْتَ كُلَّ شَيْءٍ، وَرَزَقْتَ كُلَّ خَلْقِكَ،
أَطْلُبُ مِنْكَ يا اللهُ، أَنْ تُحَقِّقَ لي كُلَّ حاجاتي وَتُوَفِّقَني في دِراسَتي،
وَأَعِدُكَ أَنّي سَوْفَ أَدْرُسُ وَأَقومُ بِكُلِّ واجِباتي.

فازت هذه المشاركة بهديّــة مميّـزة





اللّه اللّه في نَظمِ أَمْرِكُم

الامام علي بن أبي طالب ﴿عليه السلام﴾

أَحْسَنُ تَحِيَّة

مِنَ المُؤَكَّدِ أَنَّكُمْ تَعْرِفونَ مَتَى كانَ يَومُ ميلادِكُم. كُلَّ سَنَةٍ تَسْمَعونَ أُمَّهاتِكُمْ يَتَحَدَّثْنَ ذاتَ الأَحادِيْثِ حَولَ كَيْفَ كانَتْ ولادَتُكُم، وَسَبَبَ تَسْمِيَتِكُم، وَإِلى ما هُنالِكَ مِنَ الذِّكْرَياتِ الحُلْوَةِ الَّتي تُنْعِشُ القَلْبَ. فَالذِّكْرَى السَّنَوِيَّةُ تَعْني أَنْ نَسْتَذْكِرَ أَحْداثَ اليَوْمِ الَّذي نَحْنُ فيْهِ. بَعْضُ هَذِهِ الأَيّامِ سَعْيدٌ وَبَعْضُها لا. وَلَكِنْ هَلْ فَكَّرْتُم يوماً يا أَصْدِقائي الأَعِزّاءَ بِباقي الأَيّامِ الَّتي نَعْتَبِرُها بِلا أَهَمِّيَّةٍ، فَقَطْ لِأَنَّها تَفْتَقِدُ إِلى العُنوانِ؟ لِماذا هِيَ لَيْسَتْ مُهِمَّةً؟ أَلَيْسَ نَحْنُ مَنْ نُحَدِّدُ قِيْمَتَها مِنْ خِلالِ أَفْعالِنا وَأَقْوالِنا فِيْها؟ الآنَ وَقَدْ شارَفَ هَذا العامُ على الانْتِهاءِ، ما رَأْيُكُم لَو نُفَكِّرُ في انْجازاتِنا خِلالَهُ وَنُسَجِّلُها في دَفْتَرِ يَومِيّاتِ السَّنَةِ، وَفي المُقابِلِ لا نَنْسَى أَنْ نَكْتُبَ أَخْطاءَنا، أَتَعْرِفونَ لِماذا؟ كَي نَحْرُصَ على عَدَمِ تِكْرارِها في دَفْتَرِ يَومِيّاتِ السَّنَةِ القادِمَةِ، أَلَيْسَتْ فِكْرَةً جَيِّدَةً؟ فَلْيَكُنْ هَذا الأَمْرُ سِرّاً بَيْنَنا...







أَنا سَحابَةٌ، هَذا صَحِيْحٌ..

وَلَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ الفَرْقَ بَيْنِي وَبَيْنَ وَالغَمامِ؟

* **السَّحابَةُ:** شَكْلٌ مِنْ أَشْكالِ الغيومِ مُشْبَعٍ بِبُخارِ الماءِ في الغِلافِ الجَوِّيِّ، تتساقط منها الأمطار.

* **الغَمامُ:** يُرادُ بِهِ ما يَحْجُبُ الشَّمْسَ، أَو ما يُشْبِهُ الظِّلَّ دونَ الإِشْعارِ بِنُزولِ الماءِ.

كانَتْ سَحابَةٌ تَتَمَشَّى في السَّماءِ، وَفي أَعْماقِها تَسْري قَطَراتٌ مِنَ الماءِ بِصَخَبٍ. نَظَرَتِ السَّحابَةُ إلى الأَسْفَلِ، فَرَأَتِ البَحْرَ؛ بَحْرٌ واسِعٌ على امْتِدادِ النَّظَرِ! فَكَّرَتْ: «قَليلٌ مِنَ المَطَرِ، لَنْ يَزيدَ على ماءِ البَحْرِ شَيْئاً».

امْتَطَتِ السَّحابَةُ صَهْوَةَ الرِّيحِ، وَانْطَلَقَتْ.

وَهُناكَ فَوْقَ مَرْجٍ أَخْضَرَ وَقَفَتْ. فَرَأَتْ الوُرودَ، وَالأَشْجارَ، وَالأَوْلادَ يَلْعَبونَ وَيَمْرَحونَ. هَزَّتْ بِرَأْسِها مُبْتَسِمَةً، ثُمَّ قالَتْ: «هاااا هاااا، هَذا هُوَ المَكانُ المُناسِبُ لِأُمْطِرَهُ بِقَطَراتي المُنْعِشَةِ... سَأَرْوي المَرْجَ!».

لَوَّحَ الأَطْفالُ لِلسَّحابَةِ صارِخينَ: «أَيَّتُها السَّحابَةُ! إِيّاكِ أَنْ تُمْطِري!... أَلا تَعْلَمينَ أَنَّهُ إذا أَمْطَرْتِ سَيَتَبَلَّلُ كُلُّ شَيءٍ، وَسَتَعْلَقُ أَحْذِيَتُنا بِالوَحْلِ، وَلَنْ نَسْتَطيعَ أَنْ نَلْعَبَ بَعْدَ الآنِ؟!».

«ممم.. ما يَقولُهُ الأَطْفالُ صَحيحٌ»، هَمَسَتِ السَّحابَةُ، ثُمَّ أَكْمَلَتْ قائِلَةً: «إذا بَلَّلَ مَطَري كُلَّ شَيءٍ، لَنْ يَسْتَطيعوا أَنْ يُكْمِلوا لَعِبَهُم. أَنا أُريدُ لِلأَطْفالِ أَنْ يَلْعَبوا دائِماً».

وَسُرْعانَ ما أَكْمَلَتِ السَّحابَةُ رِحْلَتَها على صَهْوَةِ الرِّيحِ، إلى أَنْ وَصَلَتْ إلى القَرْيَةِ. أَلْقَتْ نَظْرَةً، فَرَأَتْ أَسْقُفَ البُيوتِ، وَالأَنابيبَ، وَمَجاري المِياهِ. فَكَّرَتْ في نَفْسِها:



«اللّه! كَمْ جَميلٌ أَنْ أُمْطِرَ على هَذِهِ القَرْيَةِ! فَأَتَدَفَّقُ مِنَ الأَنابِيْبِ، وَأَمْشي مَعَ مَجارِي المِياهِ». وَما إِنْ هَمَّتِ السَّحابَةُ أَنْ تُمْطِرَ، حَتّى مَدَّتِ الجَدَّةُ رَأْسَها مِنَ النّافِذَةِ، وَصاحَتْ: «أَيَّتُها السَّحابَةُ! ماذا تُريدِينَ أَنْ تَفْعَلي! أَلا تَرَيْنَ أَنَّني قَدْ نَشَرْتُ لِتَوِّي الثِّيابَ على الحَبْلِ لِكَي تَجِفَّ؟! أَتُرِيدِينَ أَنْ تَزِيدِيني تَعَباً؟».

تَمْتَمَتِ السَّحابَةُ بِأَسىً: «لا! لا أُرِيْدُ أَنْ أُتْعِبَ الجَدَّةَ، وَأَزِيْدَ على لائِحَةِ أَعْمالِها عَمَلاً إِضافِيّاً! إِنَّها عَجوزٌ، وَمُرْهَقَةٌ، وَيَداها تَرْتَجِفانِ وَلا تَقْدِرانِ على عَصْرِ الثِّيابِ مَرَّةً أُخْرَى».

جَرَّتْ السَّحابَةُ نَفْسَها، وَانْطَلَقَتْ مِنْ جَدِيْدٍ، إِلى أَنْ وَصَلَتْ إِلى حُدودِ مَزْرَعَةٍ كَبِيْرَةٍ. نَظَرَتْ إِلى المَزْرَعَةِ فَلَمْ تَرَ غَيْرَ أَرْضٍ مَحْروثَةٍ. وَهُناكَ على مَقْرُبَةٍ مِنَ الأَرْضِ، لَمَحَتْ رَجُلاً يَلْبِسُ ثِيابَ الفَلّاحِيْنَ، وَقَدْ أَطْرَقَ بِرَأْسِهِ نَحْوَ الأَرْضِ مُفَكِّراً.

وَما إِنْ رَأَى الرَّجُلُ السَّحابَةَ، حَتَّى وَقَفَ، وَرَفَعَ قَبْضَتَهُ بِاتِّجاهِها، وَصَرَخَ: «أَيْضاً سَحابَةٌ أُخْرَى!... إِلى مَتَى؟! إِلى مَتَى سَتَبْقَى السُّحُبُ تَنْظُرُ إِلَيَّ وَتَرْحَلُ؟».

ما إِنْ سَمِعَتِ السَّحابَةُ كَلامَ الفَلّاحِ، حَتَّى اجْتاحَها إِعْصارٌ مِنَ الحُزْنِ الشَّدِيْدِ. زَمَّتْ شَفَتَيْها الرَّقِيْقَتَينِ، وَتَمْتَمَتْ: «لا أَحَدَ يَحْتاجُني! لَيْتَني كُنْتُ سَحابَةً غَيْرَ مُمْطِرَةٍ، يا لَيْتَني أَفْقِدُ قَطَراتي لِأَرْتاحَ وَأُرِيْحُ مَنْ حَولي...». وَسُرْعانَ ما أَجْهَشَتِ السَّحابَةُ بِالبُكاءِ.

حاوَلَتْ أَنْ تَتَمالَكَ نَفْسَها، إِلّا أَنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ! راحَتْ تَبْكي بِكَثافَةٍ، وَدُموعُها تَتَساقَطُ دونَ وَعْيٍ على أَرْضِ المَزْرَعَةِ المَحْروثَةِ...



أمّا الرَّجُلُ فكانَ على طَرَفِ المَزْرَعَةِ، يَقْفِزُ! يُلَوِّحُ بِيَدَيْهِ نَحْوَ السَّحابَةِ، وَيَصْرُخُ. إلّا أَنَّ السَّحابَةَ وَلِشِدَّةِ ما كانَتْ تَبْكي، لَمْ تَسْمَعْ صُراخَ الرَّجُلِ.

بَكَتْ، وَبَكَتْ، وبَكَتْ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَدَيها أَيُّ دُموعٍ! وَفي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، سَمِعَتْ صُراخَ الرَّجُلِ وَهُوَ يَقولُ: «أَيَّتُها السَّحابَةُ اللَّطيفَةُ وَالكَرِيمَةُ! شُكْراً! شُكْراً لِأَنَّكِ أَمْطَرْتِ هُنا، أَنا مَمْنونٌ لَكِ لِأَنَّكِ رَوَيْتِ زَرْعي، لَقَدْ أَنْقَذْتِ مالي وَعِيالي... لَو لَمْ تُمْطِري، لَقَسَتِ الأَرْضُ وَصارَتْ بُوراً، وَلَما كانَ لِأَوْلادي طَعامٌ لِيَأْكُلوهُ هَذا العامِ».

ابْتَسَمَتِ السَّحابَةُ، وَفَكَّرَتْ: «كَمْ جَميلٌ أَنْ يَكونَ لِلأَطْفالِ طَعامٌ يَأْكُلونَهُ، وَأَرْضٌ خَضْراءُ يانِعَةٌ لِيَلْعَبوا عَلَيْها... كَمْ لَطِيْفٌ أَنْ لا يَجوعَ الأَطْفالُ أَبَداً».

أَحَسَّتِ السَّحابَةُ بِفَرَحٍ كَبِيْرٍ، وَكَأَنَّ ثِقْلاً انْزاحَ عَنْ صَدْرِها؛ أَرادَتْ أَنْ تَتَكَلَّمَ، إلّا أَنَّ وَزْنَها خَفَّ لِدَرَجَةِ أَنَّ نَسِيْماً هَبَّ حامِلاً إيّاها إلى زاوِيَةٍ مِنْ زَوايا السَّماءِ!!



كانَ الطَّقْسُ بارِداً جِدّاً، لِدَرَجَةِ أَنّي خِفْتُ مِنْ صَوْتِ الرِّياحِ الَّتي حَمَلَتْ مَعَها كُلَّ أَوراقِ أَشْجارِ الحَدِيْقَةِ، وَراحَتْ تَرْميها في كُلِّ مَكانٍ. « إلى مَتى سَتَبْقِيْنَ أَمامَ النّافِذَةِ؟ تَعالي وَاجْلِسي بِقُرْبِ المِدْفَأَةِ»، نادَتْني جَدَّتي. جَلَسْتُ بِالقُرْبِ مِنْ جَدَّتي، وَأَنا أُراقِبُها كَيْفَ تَحوكُ وِشاحاً صُوفِيّاً بُرْتُقالِيَّ اللَّوْنِ لِأَخي الصَّغيرِ، كانَتِ الصِّنّارَتانِ تَهْتَزّانِ إلى فَوْقٍ وَإلى تَحْتٍ ثُمَّ إلى اليَمِيْنِ قَلِيْلاً. فَجْأَةً، سَمِعْتُ أَصْواتاً قَوِيَّةً تَصْدُرُ عَنَ المِدْفَأَةِ: طَقْ، طَقْ، طَقْطَقْ... نَظَرَتْ إِلَيَّ جَدَّتي، وَقَدْ بَدا عَلَيَّ الخَوْفُ وَالقَلَقُ، وَقالَتْ لي: إنَّها الكَسْتَناءُ الَّتي أَشْويها في فُرْنِ المِدْفَأَةِ، هاهاها. ضَحِكَتْ جَدَّتي، وَفَرِحْتُ لِأَنَّني أَضْحَكْتُها.



كَيْفَ يَخْتَلِفُ الوَقْتُ حَوْلَ العالَمِ؟

توقيت بيـروت

+1 +2 +3 +4 +5 +6 +7 +8 +9 +10 +11 +12

لِكَي يَحُلَّ النَّهارُ وَاللَّيْلُ في نَفْسِ التَّوقيْتِ تَقْريباً في جَميْعِ أَنْحاءِ العالَمِ، لا بُدَّ مِنْ ضَبْطِ السّاعاتِ.

إنْ لَمْ نَفْعَلْ ذَلِكَ، قَدْ نَجِدُ أَنَّ الفَجْرَ يَطْلُعُ في العاشِرَةِ مَساءً، وَلا بُدَّ أَنَّ هَذا أَمْرٌ غَيْرُ مَنْطِقِيٍّ. فَما كانَ الحَلُّ؟

قديمًا وحديثًا

في الزمن البعيد: اسْتَخْدَمَ النّاسُ السّاعَةَ الشَّمْسِيَّةَ (العَصا المَغروسَةُ في الأَرْضِ)

في السّابِقِ: اسْتَخْدَمَ النّاسُ السّاعَةَ الرَّمْلِيَّةَ وَالسّاعَةَ المائِيَّةَ



في العام
1884

تَمَّ تَحْديدُ مَناطِقَ زَمَنِيَّةٍ حَوْلَ العالَمِ كُلِّهِ، وَتُحْتَسَبُ بِدْءاً مِنْ مَدينَةِ غرينتش في لُنْدُن. كُلُّ مِنْطَقَةٍ زَمَنِيَّةٍ في شَرْقِ أو غَرْبِ غرينتش لَها تَوْقيتٌ مُخْتَلِفٌ.

كُلُّ مِنْطَقَةٍ تَخْتَلِفُ إمّا بِزِيادَةِ ساعَةٍ أو نُقْصانِها مِنَ المَناطِقِ المُلاصِقَةِ لَها، بِحَيْثُ كُلَّما اتَّجَهْنا غَرْباً وَجَبَ عَلَيْنا زِيادَةُ ساعَةٍ مِنْ كُلِّ مِنْطَقَةٍ زَمَنِيَّةٍ، وَكُلَّما اتَّجَهْنا شَرْقاً أَنْقَصْنا ساعَةً.

قرية غرينتش
-المملكة المتحدة-

توقيت غرينتش

إعداد: آمنة أحمد الشَّيخ

لاخْتِلافِ الوَقْتِ حَوْلَ العالَمِ أَمْثِلَةٌ عَديدَةٌ وَمِنْها عِنْدَما تَكونُ السّاعَةُ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ ظُهْراً في لندن، فَإنَّها تُصادِفُ الثّانِيَةَ بَعْدَ الظُّهْرِ في مَدينَةِ بَيروت.

-11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0



الآن:

نَسْتَخْدِمُ السّاعاتِ اليَدَوِيَّةَ ذاتَ العَقارِبِ، وَالسّاعاتِ الرَّقْمِيَّةَ (الدِّيجيتال).

في المُسْتَقْبَلِ:

هَلْ بِإمْكانِكَ تَخَيُّلُ شَكْلِ السّاعَةِ المُسْتَقْبَلِيَّةِ؟

إعداد: علي أكبر زين العابدين
رسم: سام سلماسي





الكَنْزُ الخَفِيّ

كُلُّ واحِدٍ مِنّا يَمْتَلِكُ كَنْزاً ثَميناً... وَإِنْ فَقَدْناهُ لَنْ نَسْتَطيعَ إِرْجاعَهُ! نَعَم، إِنَّهُ « الوَقْتُ»، مِنْ أَعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنا...

هُوَ الَّذي يَرْتَبِطُ كُلُّ شَيْءٍ بِهِ، مِنْ مَواسِمِ الزِّراعَةِ وَالحَصادِ، إِلى مَواعِيدِ السَّفَرِ وَالزِّياراتِ، حَتَّى العِباداتُ مِنْ صَلاةٍ وَصَوْمٍ وَغَيْرِهما، فَإِنَّها مُرْتَبِطَةٌ بِالـ: « وَقْتِ».

وَبِما أَنَّنا على مَشارِفِ نِهايَةِ عامِنا، فَلْنُفَكِّرْ كَيْفَ قَضَينا تِلْكَ الأَيّامَ وَالسّاعاتِ، وَلْنُخَطِّطْ كَيْفَ سَنَقْضي الأَيّامَ المُقْبِلَةَ.

إعداد: حوراء عبد الله
رسوم: محسن ميرزائي

قَسِّمِ الوَقْتَ حَسَبَ أَهَمِّيَّةِ أَعْمالِكَ.

أَعْطِ اهْتِماماً لِأَوْقاتِ عِبادَتِكَ.



اجْعَلْ لِمَوْهِبَتِكَ
وَقْتاً واسْعَ بِها نَحْوَ طُموحِكَ.

خَصِّصْ وَقْتاً لِأَهْلِكَ وَأَحِبَّتِكَ

20 صفر
أربعين الامام الحسين عليه السلام

28 صَفَر (11 هـ)
رحيل
الرسول الأكرم
محمّد صلى الله عليه وآله

29 صفر (203 هـ)
شهادة الإمام علي الرضا عليه السلام

نَبِيٌّ يَرْحَلُ...

إرْتَفَعَ صَوْتُ الأذانِ
هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ
بَكَى حِصانٌ وَحيدٌ
رَسولُ اللَّهِ يَتَجَهَّزُ لِلسَّفَرِ

وَداعاً يا فاطِمَة
وَداعاً يا علي
وَداعاً يا حَسَن
وَداعاً يا حُسَين
وَجُمْلَتُهُ الأَخيرَةُ: «هَؤُلاءِ أَهْلُ بَيْتي مَنْ أَحَبَّهُم فَقَدْ أَحَبَّني.»
بَكَتْ فاطِمَة، بَكَى عليٌّ وَالحَسَنُ وَالحُسَيْن....
بَكَتِ المَدينَةُ الَّتي أَعْطاها الرَّسولُ اسْمَه
بَكَتْ إمْرَأَةٌ فَقيرَةٌ كانَتْ تَنْتَظِرُ رَأْفَةَ مُحَمَّدٍ بِها
بَكَى أَطْفالٌ أَيْتامٌ كانَ الرَّسولُ أَباهُم
بَكَتِ النَّخْلَةُ الَّتي كانَتْ تَنْتَظِرُ سَلامَ الرَّسولِ صَباحاً
بَكَى الفُقَراءُ الَّذينَ كانَ مُحَمَّدٌ حامِيَهُم
بَكَتْ عُصْفورَةٌ أَرْجَعَ لَها يَوماً الرَّسولُ فِراخَها

بَكَتِ الأَرْضُ فَقَد انْقَطَعَ الوَحْيُ عَنْها...
فَرِحَتِ السَّماءُ لِأَنَّها تَسْتَقْبِلُ نَبِيّاً.

دُعَاءْ...

هُناكَ نَخْلَةٌ وَحِيْدَةٌ، دونَ ثَمرٍ.
يَجْلِسُ تَحْتَها رَجُلانِ.
تَمَنَّى أَحَدُهُما لَو تُعْطي النَّخْلَةُ تَمْراً.
سَأَلَهُ الرَّجُلُ الثّاني: «أَتُحِبُّ أَنْ تَأْكُلَ التَّمْرَ؟»
فَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلى اللَّهِ.
بَعْدَ دَقائِقٍ، سَقَطَتْ حَبَّةُ تَمْرٍ أَمامَ الرَّجُلِ الأَوَّلِ.
فَصَرَخَ قائِلاً: «هَذا سِحْرٌ، هَلْ أَنْتَ ساحِرٌ؟ شَجَرَةٌ عَجوزٌ دونَ ثِمارٍ تُعْطي ثَمَراً بِدُعاءٍ بَسِيْطٍ».
قالَ الرَّجُلُ الثّاني: «هَذا لَيسَ سِحْراً، بَلْ هَذا دُعائي، دُعاءِ ابْنِ بِنْتِ رَسولِ اللَّهِ. أَنا الحَسَنُ ابْنُ فاطِمَةَ».
بَعْدَ قَليْلٍ كانَتْ أَيْدي الرَّجُلِ الأَوَّلِ مَلِيْئَةً بِالتَّمْرِ الطَّيِّبِ الطّازَجِ.

السَّلامُ على الحَسَنِ الشَّهِيْدِ.





أوقات فراغي

شعر: جليل خزعل
رسوم: رضا مكتبي

وَقْــتُ فَراغــي يــا إخْواني
هُــوَ مُشْــكِلَةٌ تَتَحَــدّاني
هَــلْ يَهْزِمُنــي أَمْ أَهْزِمُــهُ
هــذا أَمْرٌ أَنــا أَحْســمُهُ؟
هَــلْ عانَيتُــمْ يَوْمــاً مِثْلي
كَيــفَ تَوَصَّلْتُــمْ لِلْحَــلِّ؟

أَفْضَــلُ حَــلٍّ لِلمُشْــكِلَةِ
كانَ جُلــوْسي في مَكْتَبَتــي
حِــيْنَ أُطالِعُ أَنْــسى نَفْسِي
يَمْــضِي الوَقْتُ سَريْعــاً جِدّاً
أَشْــعُرُ بِالمُتْعَــةِ والأُنْــسِ
في المَرْسَــمِ بَعْــضَ الأَحْيانِ
يَأْخُــذُني سِــحْرُ الأَلْــوانِ
في المَسْبَحِ، أَو وَسْطَ المَلْعَبْ
بِــسُرورٍ أَسْــبَحُ أَو أَلْعَــبْ
أَوْ أَسْــقي أَشْــجارَ الــدّارِ
وأَشُــمُّ عُطــورَ الأَزْهــارِ
بالتَّخْطيْــطِ وَبِالأَفْــكارِ
يُصْبِــحُ وَقْتــي كَالأَشْــجارِ
تُعْطيْنــي أَحْــلى الأَثْمــارِ

حزّورة

ما هُوَ الشَّيءُ الَّذي كُلَّما طالَ قَصُرَ؟

إعداد: فاطمة الشيخ

الكلمةُ الضّائِعَةُ



ر	ه	ظ	ل	ي	ل
ا	ة	ن	س	و	ن
ه	ق	ع	ش	م	ة
ن	ي	ش	ع	ت	ع
غ	ق	ا	ص	ر	ا
ي	د	ء	ر	ح	س

يَدورُ مِحْوَرُ هَذِهِ الكَلِماتِ حَوْلَ الوَقْتِ، وَحينَما تَقومُ بِشَطْبِها، عَلَيكَ أَنْ تُرَكِّبَ مِنَ الأَحْرُفِ المُتَبَقِّيَةِ اسْمَ مَدينَةٍ تَقَعُ في لُنْدُن، وَيَمُرُّ بِها الخَطُّ الافْتِراضِيُّ الَّذي يَقْسِمُ الكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ إلى قِسْمَيْن: شَرْقِي وَغَرْبي، وَهُوَ مُهِمٌّ جِدّاً لِحِسابِ الوَقْتِ.

الكَلِماتُ: لَيْلٌ، نَهارٌ، ظُهْرٌ، عَصْرٌ، عِشاءٌ، دَقيقَةٌ، سَحَرٌ، يَوْمٌ، سَنَةٌ، ساعة.

نكات ولغات



“Put yourself in my shoes”

هَلْ تَعْلَمُ ماذا تَعْني تِلْكَ العِبارَةُ؟

تَوَقَّفْ!!! لا تُتَرْجِمْها تَرْجَمَةً حَرْفِيَّةً، وَإِلّا وَقَعْتَ في خَطَأٍ شَنيعٍ!

إِذْ إِنَّها مِنَ العِباراتِ الشَّعْبِيَّةِ. إِنَّها تَعْني ضَعْ نَفْسَكَ مَكاني، وَعادَةً ما تُسْتَخْدَمُ في الحِوارِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ عِتابٍ أَو سُوءِ تَفاهُمٍ، فَيَقولُ أَحَدُهُم لِلآخَرِ: ضَعْ نَفْسَكَ مَكاني، ما كُنْتَ سَتَفْعَلُ حينَها؟

سودوكو

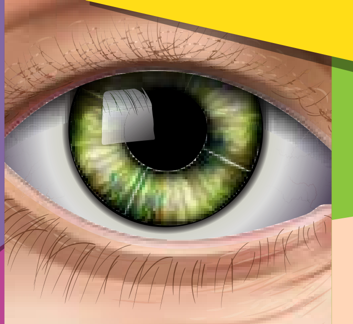
3	4			1	
					2
	3				1
6					
				6	
		5	4		

املأ المربعات بحيث يكون كل عامود، وكل صف، وكل مستطيل من المستطيلات المحددة، يحتوي على أرقام من الـ 1 إلى 6.



هَلْ تعلَم؟

أَنَّ أَوَّلَ مَنِ اسْتَعْمَلَ ساعَةَ اليَدِ مِنَ الرِّجالِ هُمُ الجُنودُ البَريطانِيّونَ في الحَرْبِ العالَمِيَّةِ الأُولَى.

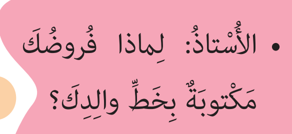


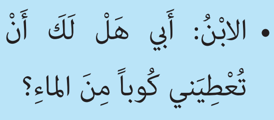
أَنَّ حَجْمَ عَيْنَيْكَ الآنَ هُوَ نَفْسُ حَجْمِهِما حِيْنَ وِلادَتِكَ، فَالعُيونُ لا تَنْمو بِعَكْسِ الأَنْفِ وَالأُذُنِ.

أَنَّ أَكْثَرَ الأَسْماءِ تَسْمِيَةً في العالَمِ هو مُحَمَّدٌ.

أَنَّ السُّحْلِيَةَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْدُوَ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ لِدَرَجَةِ أَنَّها تَسْتَطِيعُ الركض فوق مياه أَنْهارٍ وَبُحَيْراتٍ دون أَنْ تَغْرَقَ؟!

طَرِيْفَةٌ ظَرِيْفَةٌ





- الأُسْتاذُ: لِماذا فُروضُكَ مَكْتوبَةٌ بِخَطِّ والِدِكَ؟
- التِّلْميذُ: لِأَنَّني اسْتَعْمَلْتُ قَلَمَ والِدي في الكِتابَةِ!

- الابْنُ: أَبي هَلْ لَكَ أَنْ تُعْطِيَني كوباً مِنَ الماءِ؟
- الأَبُ: لَقَدْ أَعْطَيْتُكَ عَشَرَةَ أَكْوابٍ حَتَّى الآنَ!
- الابْنُ: أَجَلْ، لَكِنَّ الحَريْقَ في خِزانَتي لَمْ يَخْمُدْ بَعْدُ!





- المُعَلِّمَةُ: لِماذا تَأَخَّرْتِ في القُدومِ؟
- التِّلْميذَةُ: بِسَبَبِ الإِشارَةِ!
- المُعَلِّمَةُ: أَيُّ إِشارَةٍ؟
- التِّلْميذَةُ: الإِشارَةُ الَّتي تَقولُ: «تَمَهَّلْ مَدْرَسَةٌ!»

- الطِّفْلُ: أَبي، هَلْ لَكَ أَنْ تُساعِدَني في مَعْرِفَةِ حاصِلِ ضَرْبِ 253*476؟
- الأَبُ: يا إِلَهي! كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّهُمْ قَدْ وَجَدوا جَوابَها مُنْذُ وَقْتٍ طَويلٍ!







دِقَّةُ نَظَرٍ

كَمْ عُصْفوراً في الصّورَةِ؟

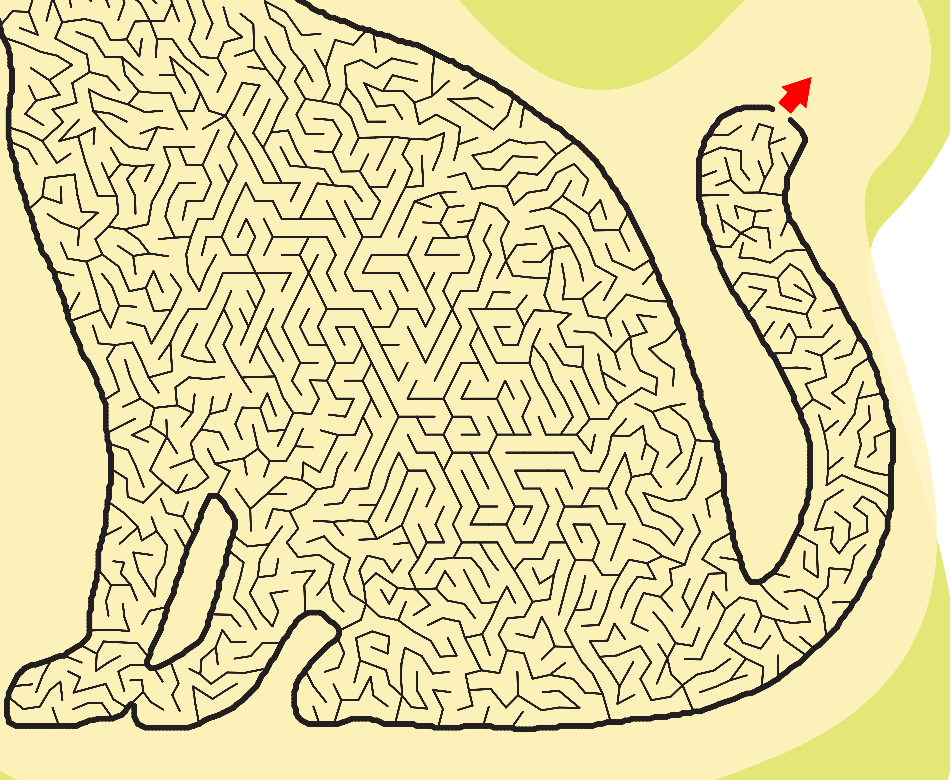




....

متاهة

صِل السَّهمَ الأَخضَرَ بِالسَّهمِ الأَحمَرِ.







إنَّها السّاعَةَ الثّانِيَةَ وَالنِّصْفِ بَعْضَ الظُّهْرِ، يُصْبِحُ الشّارِعُ في مَدِينَتِنا كَالخَرِيْطَةِ، لَيْسَ هُناكَ لا شُرْطِي مُرورٍ وَلا حَتَّى إِشارَةٌ كَي يَنْتَظِمَ السَّيْرُ...

1. كَمْ سيَّارة يُمكنك أنْ تُحْصي في هذه المدينة؟

2. حاول أن تعثر على صاحِبَ هَذا الظِّلِّ:

3. فَتِّشْ عَنِ الوَجْهِ البشوش، وَعَنْ حَبَّةِ الثَّلْجِ.

4. كَرِّرْ هَذِهِ العِبارَةَ بِسُرْعَةٍ: سارَتِ السَّيّارَةُ في المَسارِ السَّلِيْمِ.

5. أَيْنَ التَّوْأَمُ في هذا الرسم؟

6. في الوَقْتِ الَّذي يَحْتَرِقُ فِيْهِ وَقودُ السَّيّارَةِ، يَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ ثَلاثَةُ أَشْياءٍ:
   ١. الحَرارَةُ
   ٢. غازُ ثاني أُوكْسيدِ الكَرْبونِ
   ٣. مادة تُشكِّل ٧٠٪ مِنْ جِسْمِ الإِنْسانِ، ما هي؟

إعداد: فاطمة الشَّيخ
رسوم: رسول ميردمادي

فِكْرَةٌ جَدِيْدَةٌ:

- عُلَبٌ صَغيْرَةٌ فارِغَةٌ
- لاصِقٌ
- مِقَصٌّ
- وَرَقُ هَدايا وَوَرَقٌ مُلَوَّنٌ
- مَوادُّ طَبيْعيَّةٌ (أَغْصانُ أَشْجارٍ صَغيْرَةٍ، بُذورُ فَواكِهٍ)

البُيُوت

مَنْ قالَ إِنَّهُ يَلْزَمُنا الكَثِيْرُ الكَثِيْرُ مِنَ الوَقْتِ لِبناءِ البُيُوتِ؟! جَرِّبْ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ!

١. حَدِّدْ ما الشَّيءُ الَّذي تُريدُ بِناءَهُ بِالعُلْبَةِ الَّتي تَمْتَلِكُها.

٢. غَلِّفِ العُلْبَةَ بِالوَرَقِ المُلَوَّنِ.

٣. ارْسُمْ شَكْلَ المَنْزِلِ على كَرْتونَةٍ أُخْرَى.

٤. زَيِّنْ مَنْزِلَكَ كَما تَشاءُ.

٥. قُصَّ المَكانَ الَّذي تُريدُ الاسْتِفادَةَ مِنْهُ في وَضْعِ أَغْراضِكَ الخاصَّةِ.

لِصِناعَةِ إِطارٍ لِلصُّوَرِ أَو لِبطاقَةِ البَرْنامِجِ الدِّراسِيِّ فِيْهِ، تَسْتَطيعُ اسْتِخْدامَ ظُروفِ الرَّسائِلِ. قُصَّ الزَّوايا على شَكْلِ مُثَلَّثٍ، وَأَلْصِقْها على أَطْرافِ الإِطارِ.

انْظُرْ إِلى النَّماذِجِ المَصْنوعَةِ. أَنْتَ أَيْضاً يُمْكِنُكَ صِناعَةُ أَشْياءٍ جَدِيْدَةٍ بِالاسْتِعانَةِ بِمُخَيِّلَتِكَ.

كَوِّنْ مَدِيْنَةً أَو قَرْيَةً بِوَضْعِ هَذِهِ النَّماذِجِ قُرْبَ بَعْضِها بَعضاً.





السّـــادَةُ الكِـــرامُ فـــي إدارَةِ مَجَلَّـــةِ مَهدِي

قَرَأْتُ العَدَدَ 109 مِنْ مَجَلَّةِ مَهْدِي ب

كامِلاً | بَعضُه، حَدِّد: | النزهة | القصة المصورة

كان يا مكان | اكتشف | إحياء

مناسبات | ذات يوم | أجمل تحية

آية ومفهوم | أنشودتي | صحتي كنز

وقد وجدت العدد:

جَميلاً ومُمْتِعًا | بَعضُ موضوعاتِهِ جميلة | مُمِّلاً

وبعدما حَلَلْتُ أسئلة النزهة، كانت إجاباتي صحيحة في الألعاب والألغاز التّالية:

....

وأحبّ أن تدرجوا في المجلّة مشاركاتي التالية:

أجمل تعليق ....

مناجاة

....

....

....

....

....

....

إسأل لبيب

....

....

....

....

....

....

الكاتب المبدع

....

....

....

....

....

....

....

....

الفنان الصغير

الإسم الثلاثي: ....

تاريخ الميلاد: .... رقم الهاتف: ....

العنوان: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الفوج الكشفي (إن وُجد): ....

الهوايات: ....

البريد الإلكتروني: ....

ملاحظـة هامـة:
تُهمَل كل مشاركة يَنقُصها رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني

ترسل هذه القسيمة إلى إدارة المجلة في مهلة أقصاها 31 كانون اول 2014

عنوان المجلة: لبنان - بيروت - بئر حسن مبنى جمعية كشافة الامام المهدي

mahdimagazine@hotmail.com

هَمْزة وَغَمْزة

قصَّة مُصَوَّرة

قصّة: فاطمة الشيخ
رسم: مجيد صالحي

اليَوم سَوْف يكونُ
درسُنا حول الهمزة










الهمزة هنا ساكنة
ومضموم ما قبلها! إذًا كما شرحنا
فإنها تكتب على الواو


حسنًا فهمت،
الهمزة على الواو


سوف يغضب
الأستاذ الآن!
فليكن الله في
عونه!


الهمزة على
الألف!!!
الهمزة على
الألف!!!


اكتبوا قواعد الهمزة
جميعكم مئة مرة!


وفي عصر ذلك اليوم...
لا بد وأن رفاقي
سيعاتبونني على
خطئي في الاملاء


يا إلهي، هاهم
مجتمعين هنا!


سوف نجعلك تندم
على ما فعلته بنا
ولكنكم تعلمون
أنني لم اقصد ذلك


هاي، يا رفاق، ماذا
هناك؟


جميعنا يخطئ يا
شباب
لنحلّ الأمر بشكل
منطقي، اسمعوني
لماذا لم يعترف أنه لم
يفهم الدرس بعد؟؟



لأنني ظننت أني فهمته،
لست أبرر لنفسي ولكنكم قد
يشتبه عليكم الامر مثلي
اهدؤوا يا أصدقاء
اسمعوا مني هذه
القصة فقط
في قديم الزمان،
قدم إلى مملكة الزعفران رجلٌ يُدعى
«جعفر»، وقد اشتُهِر بقوة ساعديه
ومساعدته الكثيرة للناس.
وذات يوم، جاء إلى
قصر السلطان فهمان وفدٌ من بلاد
الهند ليقدّموا هدايا ملكهم، وليبلّغوا
أيضاً رسالة محبته وصداقته لجناب
السلطان


كانت الهدايا غالية الثمن ومتنوعة، من عطور وتوابل وذهب وفضة وأقمشة
سيدي، ماذا نفعل بكل هذه الهدايا؟
قسموها ثلاثة أجزاء، قسم للشعب وقسم للجيش وقسم اختزنوه في القصر
ولكن يا مولاي بقيت هدية ضخمة لا تقبل التقسيم، وهي هذا الفيل
عجباً، يا له من فيلٍ كبير! سبحان الله
لم أرَ في كل حياتي مثل هذا الحيوان الضخم
يا إلهي، لو واجه شخصٌ مثل هذا الحيوان لهلك حتماً
طبعاً بحسب من هو هذا الشخص. وأنا أقول يا جناب السلطان أنني قادر على ترويض هذا الفيل وجعله مطيعاً لأوامري
هل من العقل أن يرمي أحدهم نفسه في النار؟
فليرحمه الله


ماذا تقول؟ أتعلم ما هو جزاء من يستهزئ بي؟!
لست أبداً مستهزئاً، وأنا عند قولي
أمهلك فرصة واحدة لتتراجع وتعتذر
لا تراجع ابداً
يا جعفر ارحم نفسك!
لا، إنه رجل ولا بدّ وأن يحاسب محاسبة الرجال
يا مولاي ارحمه، إنه لا يدري ما يقول، إنه مجنون


هاي هاي!


انتبه، سوف يسحقك
اعترف بهزيمتك وانجو بنفسك


الانسحاب ليس من شيم الرجال
أقدم، هيا




فلينقذه الحرس!
لا أحتاج لمساعدتهم

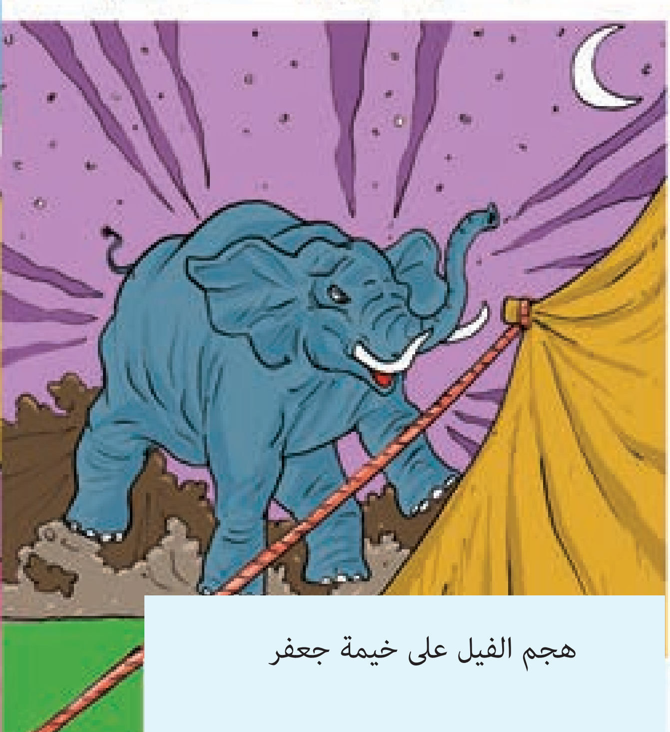

هكذا ظلّ جعفر يبارز الفيل كل يومٍ طيلة شهرين متتاليين، ويثبت أن الفوز حليفه
بوووووم


يا جعفر، إنك لم تفِ بقولك بعد، لحد الآن لم تروّضه
يحتاج الأمر بعض الوقت يا مولاي


يا جعفر! إلحق بالفيل إنه يهاجم القرية وأهلها


وماذا عساي ان أفعل بفيلٍ روّضته على القسوة


وفي نفس الليلة


هجم الفيل على خيمة جعفر

استشاط الفيل غضباً

أفلت جعفر وتداً من اوتاد الخيمة

جنونه سوف يوقعه

وفعلًا هذا ما حصل

اهدأ، اهدأ، جيّد...









وذهب السلطان ليعرف كيف استطاع جعفر ترويض الفيل

وجدت أن القساوة لا تجلب إلا الشقاوة

والآن يا أصدقاء، لو تعاملنا مع الآخرين بقسوة، فإنهم سوف ينفرون منا، وربما سيحقدون علينا...

معاذ الله أن تكون بيننا العداوة والبغضاء

وكما يقول أستاذنا: التكرار يفيد الشطّار

والشطار كالنحل على الأزهار

بدأت حصة الشِعْر، هاهاها

تمّت

المُنَبِّهُ الخافِتُ

تَقولُ زَوْجَةُ الإمامِ الخُمَيْنِيِّ رَحِمَها اللّهُ:

طَوالَ عَيشي مَعَ الإمامِ الخُمَيْنِيِّ (قده)، كان يَقومُ كُلَّ لَيلَةٍ لِأَداءِ صَلاةِ اللَّيلِ، مَهْما كانَ الطَّقْسُ بارِداً، فَإِنَّ ذَلِكَ لَنْ يُثْنِيهِ أَبداً عَنِ القِيامِ. وَلَمْ نَكُنْ نَشْعُرُ بِهِ، إِذْ إِنَّهُ كانَ يَحْرِصُ عَلى أَنْ لا يَقومَ بِأَدْنى إِزْعاجٍ لي أَو لِلأَطْفالِ. كانَ يَخْرُجُ بِكُلِّ هُدوءٍ كَي يَتَوَضَّأَ، وَلا يُوقِدُ أَيَّ مِصْباحٍ في البَيْتِ، بَلْ يَحْمِلُ مَعَهُ مِصْباحاً يَدَوِيّاً صَغِيْراً يُنيرُ لَهُ مَساحَةً صَغِيْرَةً أَمامَهُ، وَيَسيرُ بِسَكينَةٍ حَتَّى لا يُسْمَعَ لَهُ وَقْعُ أَقْدامِهِ، وَكانَ يَلُفُّ ساعَتَهُ بِقُطْعَةِ قِماشٍ، وَيَضَعَها في مَكانٍ بَعيْدٍ عَنّا، حَتَّى لا يُوقِظُنا صَوتُ جَرَسِها الرَّنّانِ.





عِنْدَما أَشْعُرُ بِالمَلَلِ:

- أُمارِسُ هِواياتي المُفَضَّلَةَ.
- أُفَكِّرُ بِشَيْءٍ جَديْدٍ أَفْعَلُهُ.

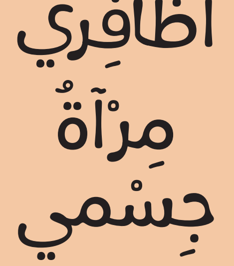




صحتي كنز

إعداد: أعظم اسلامي
رسم: أكبر فشار

لَوْنُ الظُّفْرِ الطَّبيعِيِّ هُوَ اللَّوْنُ الوَرْدِيُّ... الأَلْوانُ الأُخْرى تَعْني مُشْكِلَةً صِحِّيَّةً!



- الاظافر الصفراء: فطريات
- الاظافر المتشققة: التيفوئيد
- الاظافر الزرقاء: نقص في الاوكسيجين أو التهاب الرئة
- الاظافر الباهتة: فقر الدم أو الكبد أو القلب
- الأظافر البيضاء: مشكلة في الكبد

- لا تَنْزِعِ الحَوافَّ الجِلْدِيَّةَ لِلْأَظافِر.
- لا تَنْتَعِلِ الأَحْذِيَةَ الضَّيِّقَةَ. فَذَلِكَ يُسَبِّبُ غَرْزَ ظِفْرِ القَدَمِ في اللَّحْمِ.
- قُصَّ الأَظافِرَ بَعْدَ غَسْلِ اليَدَيْنِ جَيِّداً وَتَجْفيفِهِما.
- يَجِبُ أَنْ تُقَصَّ الأَظافِرُ بِشَكْلٍ دائِرِيٍّ، وَلَكِنْ لَيْسَ بِعُمْقٍ، وَبِواسِطَةِ مِقَصِّ أَظافِرٍ حادٍّ.
- تَناوَلِ الحَليبَ وَمُشْتَقّاتِهِ، لِأَنَّهُ غَنِيٌّ بِالكالْسيوم، وَكَذَلِكَ الخُضارَ لِغِناها بِالزنك والمغنيزيوم.

مشاركات الأصدقاء



الصَّديقة فاطمة عباس أيوب



الصَّديقة نرجس الشيخ

أجوبة النزهة

الكلمةُ الضّائِعَةُ

ر	هـ	ظ	ل	ي	ل
ا	ة	ن	س	و	ن
هـ	ق	ع	ش	م	ة
ن	ي	ش	ع	ت	ع
غ	ق	ا	ص	ر	ا
ي	د	ء	ر	ح	س

الجواب: غرينتش

سُودُوكو

3	4	2	5	1	6
5	1	6	3	4	2
2	3	4	6	5	1
6	5	1	2	3	4
4	2	3	1	6	5
1	6	5	4	2	3



الجواب: العُمْرُ

دِقَّةُ نَظَرٍ

الجواب: 5 عصافير

متاهة



المدينة المكتظة (ص 18 - 19)



1 - 10 سيارات




2




5





6 - الماء




أجْمَلُ مجلَّة

مهدي

كانون الأول DECEMBER 2014

أَرْبَعِينَ الإمامِ الحُسَيْنِ ﷺ

تَقَعُ في العِشْرِين مِنْ صَفَرٍ، أي بَعْدَ أَرْبَعِيْنَ يَوماً مِن اسْتِشهادِ الإمامِ الحُسَينِ عَلَيْهِ السَّلامُ في العاشِرِ مِنَ المُحَرَّم. في هَذا اليومِ كانَ رُجوعُ حَرَمِ الحُسينِ عَلَيْهِ السَّلامُ مِنَ الشّامِ إلى كَرْبَلاءَ بِقِيادَةِ الإمامِ زَيْنِ العابِدِيْنَ عَلَيهِ السَّلامُ، وَالْتَقى الرَّكْبُ يَومَها بِجابِرِ بن عَبْدِ اللّهِ الأَنْصاري الَّذي ورد مِنَ المَدِينَةِ إلى كَرْبَلاءَ لِزِيارَةِ الحُسينِ عَلَيْهِ السَّلامُ، فَكانَ أَوَّلَ مَنْ زارَهُ مِنَ النّاسِ.

مهدي

السَّيِّد مرعشي النَّجَفيّ

السَّيِّدُ شهابُ الدِّينِ ابنِ السَّيِّدِ شَمْسِ الدِّينِ المرعشيِّ النَّجَفيّ، مِنْ أَعلامِ الشِّيعَةِ الإِماميَّةِ وَيَنْتَهي نَسَبُهُ إلى الحُسينِ الأَصْغرِ ابنِ الإمامِ زَينِ العابدينَ عليهِ السَّلامُ. في بدايَةِ حَياتِهِ الدِّراسِيَّةِ قامَ بِدراسَةِ العُلومِ الجَديدَةِ، وَبَعْضِ الكُتُبِ في عِلْمِ الطِّبِّ القَديمِ، وَدَرَسَ العُلومَ الدِّينِيَّةَ في حَوزاتِ النَّجَفِ وَطَهْرانَ وَقُمٍّ. وَقَدْ أَسَّسَ مَكْتَبَةً قالَ عَنْها الإمامُ الخُمَيْنيُّ قُدِّسَ سِرُّهُ: " مَكْتَبَةُ آيَةِ اللّهِ مرعشي النَّجَفيّ مَكْتَبَةٌ لا مَثِيْلَ لَها في إيرانَ وَرُبَّما كانَتْ مُنْقَطِعَةَ النَّظِيْرِ."

مهدي

تَاج مَحَل

تاج محلّ هُوَ ضَريحٌ رائِعُ الصُّنْعِ، أَنيقُ العِمارَةِ مِنَ المَرْمَرِ الأَبْيَضِ يَقَعُ في الهِنْدِ. شَيَّدَهُ المَلِكُ شاه جهان الامْبراطور المَغوليّ لِيَضُمَّ رُفاتَ زَوْجَتِهِ الثّالِثَةِ تَخْليداً لِذِكْراها. وَكَلِمَةُ تاج محلّ مُحَرَّفَةٌ عَنِ الاسْمِ الّذي كانَتْ تَحْمِلُهُ الأَميرَة، مُمتاز مَحَلّ.

وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَجْمَلِ نَماذِجِ طِرازِ العِمارَةِ الاسْلاميِّ حَيْثُ يُعْرَفُ بِأَنَّهُ "جَوْهَرَةُ الفَنِّ الاسْلاميِّ في الهِنْدِ وَإِحْدى الرَّوائِعِ الخالِدَةِ في العالَمِ."

مهدي

الأرنب المغرور

الأَرْنَـبُ كوكـو هُوَ أَرْنَـبٌ مَغْـرورٌ يَظُنُّ نَفْسَهُ أَفْضَلَ مِنْ رِفاقِهِ وَأَنَّهُ مُمَيَّزٌ عَنْهُمْ بِلَوْنِـهِ الجَميـلِ وَقامَتِـهِ المَمْشـوقَةِ وَقَفْزَتِهِ القَوِيَّـةِ، وَحَتّى بِطَعامِهِ فَكانَ لا يَأْكُلُ الجَزَرَ كَبَقِيَّةِ الأَرانِبِ.

فَما كانَتْ نِهايَةُ هَذا الأَرْنَبِ المَغْرورِ؟

في آخِـرِ القِصَّةِ توجَدُ أَسْـئِلَةٌ في فَهْمِ النَّـصِّ وَرَبْـطِ التَّعابيـرِ وَمُرادِفـاتِ الكَلِماتِ، لِلْافادَةِ التَّحْليلِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

مهدي

الباميا وفوائده

تُعَدُّ الباميا مِنَ النَّباتاتِ المُزْهِرَةِ ، وَتُعْرَفُ بِـ "سَيِّدَةِ الاصْبَعِ". تُزْرَعُ في المَناطِقِ المُعْتَدِلَةِ الاسْتِوائِيَّةِ وَالدّافِئَةِ. وَتُعَدُّ مِنْ بَيْنِ الخُضارِ ذاتِ السُّعْراتِ الحَرارِيَّةِ المُنْخَفِضَةِ الّتي لا تَحْتَوي عَلى الدُّهونِ المُشَبَّعَةِ أَوِ الكولِسْترول ، وَتُعْتَبَرُ مِنَ المَصادِرِ الغَنِيَّةِ بِالأَلْيافِ الغِذائِيَّةِ وَالمَعادِنِ وَالفيتامينات(A ,B6, C, B, K). وَأَيْضاً تَحْتَوي عَلى مُضادّاتِ الأَكْسَدَةِ، بِحَيْثُ تُساعِدُ في الحِمايَةِ مِنْ سَرَطانِ الرِّئَةِ وَالتَّجْويفِ الفَمَويّ.

مهدي

الجَلاء

بَعْدَ تَوالي الضَّرَباتِ للاحْتِلالِ الفَرَنْسِيِّ وَتَنامي خَسائِرِهِ نَتيجَةً لِلْمُقاوَمَةِ الشَّعْبِيَّةِ وَالعَسْكَرِيَّةِ، تَمَّ جَلاءُ الجُيوشِ الأَجْنَبِيَّةِ عَنْ لُبنانَ في 31 كانون الأَوَّلِ 1946، في عَهْدِ بِشارَةِ الخوري رَئِيْسِ الجُمْهورِيَّةِ اللُّبْنانِيَّةِ، وَذَلِكَ إِثْرَ مُفاوَضاتٍ شاقَّةٍ جَرَتْ بَيْنَ الوَفْدِ اللُّبْنانيِّ بِرِئاسَةِ حَميد فرنجيَّة وَأَعْضاءِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ وَالدُّوَلِ الكُبْرَى.

مهدي

توفيق الحكيم

توفيق الحكيم، كاتِبٌ وَأَديبٌ مَصْرِيٌّ، وُلِدَ في الاسْكَنْدَرِيَّةِ وَتُوُفِّيَ في القاهِرَةِ. هُوَ مِنْ رُوّادِ الرِّوايَةِ وَالكِتابَةِ المَسْرَحِيَّةِ العَرَبِيَّةِ وَمِنَ الاسْماءِ البارِزَةِ في تاريخِ الأَدَبِ العَرَبِيِّ الحَديثِ. تَمَيَّزَتْ كِتاباتُهُ بِالعُمْقِ وَالوَعْيِ في تَقْديمِ رُؤْيَةٍ نَقْدِيَّةٍ لِلْحياةِ وَالمُجْتَمَعِ.

مهدي

قمم وجبال الهيمالايا

تَمُرُّ الهيمالايا خِلالَ سِتِّ دُوَلٍ آسْيَوِيَّةٍ هِيَ الصِّينُ وَالهِنْدُ وَنيبالُ وَباكِسْتانُ وَبُوتان وَأفغانستان. وَهِيَ مَصْدَرٌ لِثَلاثَةِ أَنْهارٍ رَئِيسَةٍ في العالَمِ.

تَمْتَدُّ سِلْسِلَةُ جِبالِ الهيمالايا لِمَسافَةٍ تَفوقُ 2413 كم وَعَرْضُها يَتَراوَحُ ما بَيْنَ 250 و300 كم، وَارْتِفاعُها يَبْلُغُ 8848 كم. تَتَكَوَّنُ سِلْسِلَةُ جِبالِ الهيمالايا مِن ثَلاثِ سَلاسِلَ جَبَلِيَّةٍ مُتَوازِيَةٍ شَكَّلَتْ بِسَبَبِ حَرَكَةِ الصَّفائِحِ في العُصورِ الجِيولوجِيّةِ القَديمَةِ.

مهدي

الرَّجُل الّذي أَنْقَذَ أَهْلَ القَرْيَة

هُوَ رَجُـلٌ فَقيرٌ لَمْ يَجِدْ عَمَـلاً يُعينُهُ عَلَى كَسْـبِ قوتِ يَوْمِهِ. فَقَـرَّرَ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلى قَرْيَةٍ مُجاوِرَةٍ عَلَّهُ يَجِدُ مَخْرَجاً مِنْ أَزْمَتِهِ. وَهُنـاكَ حَصَلَتْ مَعَهُ مُغامَـرَةٌ، وَالقِصَّةُ تَرْوي لَنا أَحْداثَها.

مهدي

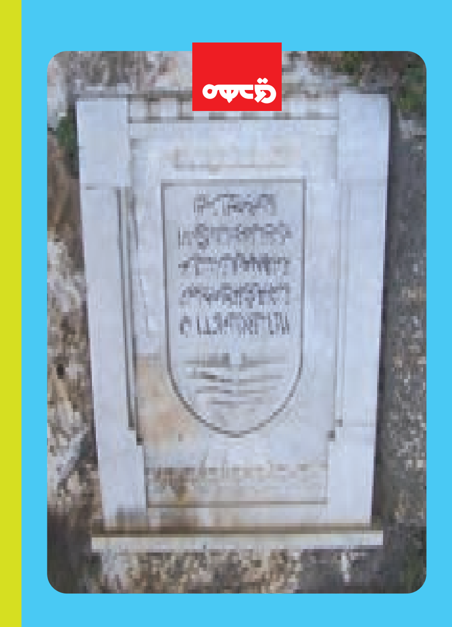
الملابِسُ الشَّمْسِيَّةُ

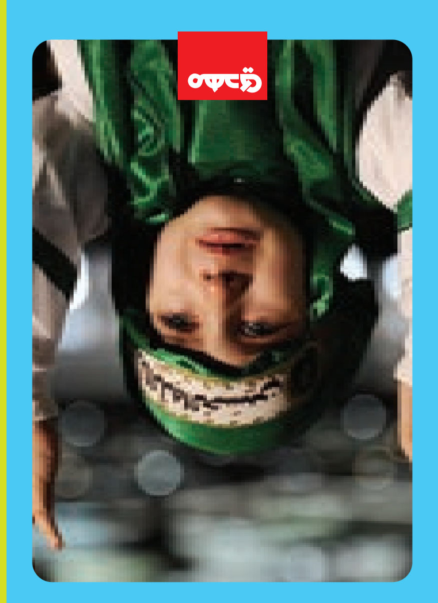
هِيَ مَلابِسُ تُخَزِّنُ الطّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ في النَّهارِ لِتُعْطِيَ مَنْظَراً مُضيئاً وَلافِتاً في اللَّيلِ.

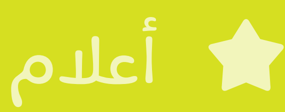
يَسْتَخْدِمُها رِجالُ الأَمْنِ وَالعامِلونَ في الطُّرُقاتِ لَيْلاً لِتَفادي الحَوادِثِ.

مهدي

أحداث







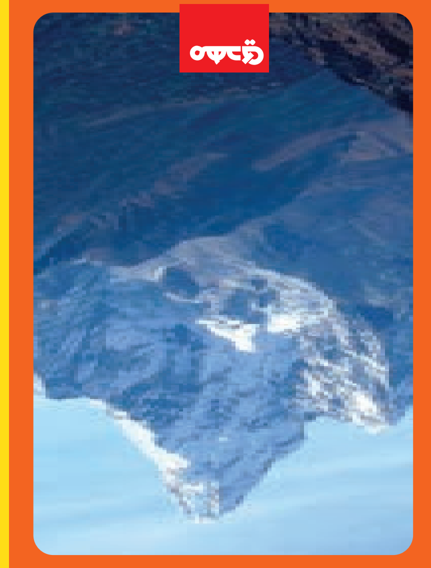
أعلام

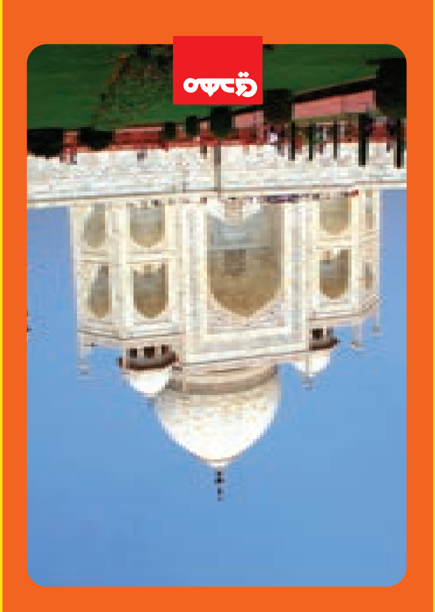






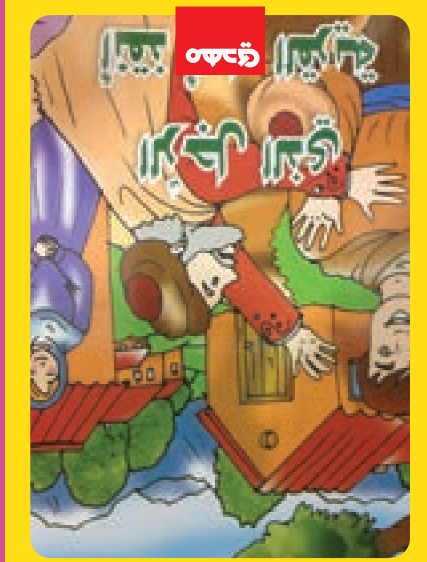
أماكن

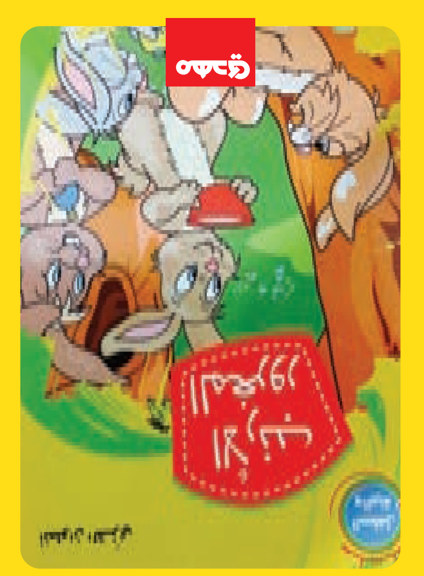






قصص









معارف

















إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
المدير الفنّي: رضا قصير
طباعة: DB UK

رسمة الغلاف: محسن ميرزائي

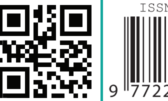
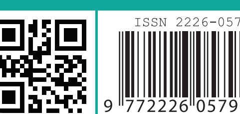
أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.
الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 545836 ·01

بالتعاون مع
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine



ISSN 2226-0579
9 772226 057908
